

氏名	TARVERDIYEVA LAMAN
学位の種類	博士（工学）
学位記番号	自博甲第25号
学位授与年月日	令和8年3月19日
学位授与の要件	学位規則第4条第1項
文部科学省報告番号	甲第889号
専攻名	創成理工学専攻
学位論文題目	The Historical Development of Symbolic Language in the Azerbaijani Mausoleums (アゼルバイジャンの霊廟における象徴言語の歴史的発展)
論文審査委員	主査 島根大学教授 細田 智久 島根大学教授 千代 章一郎 島根大学教授 澤田 樹一郎

論文内容の要旨

Azerbaijani mausoleums, spanning from the medieval period to later architectural phases, embody a rich symbolic language that reflects the region's cultural, religious, and intellectual heritage. These structures are not only monumental burial spaces but also carriers of visual symbolism, cosmological thinking, and artistic identity. The present study examines the historical development of symbolic elements in Azerbaijani mausoleums, tracing their origins, transformations, and cultural meanings across centuries. By analyzing architectural forms, ornamentation, and visual motifs, the research clarifies how symbolism became an essential medium of communication in funerary architecture and how it shaped the aesthetic character of Azerbaijani architectural heritage.

The study begins by establishing the cultural and historical environment in which mausoleum symbolism emerged. In medieval Azerbaijan, the interaction of Islamic philosophy, Sufi metaphysics, Turkic cultural elements, and local artistic traditions created fertile ground for symbolic expression in architecture. Symbols were not merely decorative features; they conveyed spiritual ideals, reflected cosmological order, and visually represented the relationship between the earthly and the divine. Motifs such as geometric figures, arabesques, brick ornaments, and calligraphic inscriptions acquired layered meanings that connected architecture to theology, philosophy, and local identity. By reviewing key historical sources and existing research, the study outlines how symbolic ornamentation developed as an integral part of Azerbaijani architectural culture.

A significant portion of the research is devoted to the examination of symbolic motifs and their functions in mausoleums across different periods. The study identifies and classifies the main categories of symbolic elements, including geometric shapes (particularly polygons and star patterns), floral-vegetal arabesques, interlaced brick ornaments, and kufic or naskh inscriptions. These elements are analyzed in relation to their structural placement, aesthetic function, and symbolic meaning. For instance, polygons and star motifs are

associated with cosmic harmony and unity; arabesques symbolize the infinity of divine creation; brick geometries reflect mathematical precision and artistic discipline; and calligraphy conveys sacred messages while simultaneously acting as visual ornament. Through this analysis, the research demonstrates how symbolism in mausoleums communicates philosophical and religious concepts through an architectural language.

While the study acknowledges the importance of early masters such as Ajami Nakhchivani, who contributed significantly to the formation of symbolic architectural vocabulary in the 12th century, it emphasizes that the symbolic language of Azerbaijani mausoleums extends far beyond a single figure or school. Ajami's works serve as an early benchmark, but subsequent centuries witnessed the expansion, diversification, and reinterpretation of symbolic forms. Mausoleums from the Ilkhanid, Shirvanshah, and later regional periods reveal the continuity of key symbolic motifs alongside new stylistic developments. By conducting comparative visual analysis of monuments from different regions—including Nakhchivan, Karabakh, Shirvan, and Sheki—the research traces how symbolism transformed according to cultural influences, aesthetic preferences, and evolving architectural techniques.

The methodology of the study integrates literature review, historical contextualization, and detailed visual analysis. Architectural drawings, photographs, and field observations are used to identify patterns of symbolic ornamentation and to analyze stylistic variations across regions and time periods. Comparative analysis allows the research to highlight both continuity and change: certain symbolic elements remained central to Azerbaijani mausoleum architecture, while others evolved or adapted to local contexts. Through this methodological approach, the study provides an in-depth interpretation of how mausoleum symbolism developed into a coherent yet adaptable system.

The findings reveal that symbolism in Azerbaijani mausoleums served multiple functions: it expressed religious concepts, articulated socio-cultural identity, and enhanced architectural aesthetics. Geometric and floral motifs reflected the philosophical belief in mathematical order and the unity of creation. Brick patterns showcased craftsmanship and regional stylistic preferences. Calligraphic inscriptions conveyed Islamic values and memorialized the deceased. Collectively, these symbolic elements created a multilayered visual language that distinguished Azerbaijani mausoleums from those in neighboring regions of the Islamic world. Furthermore, the research highlights that the symbolic system in Azerbaijani mausoleums was not static. Over the centuries, motifs became more elaborate, compositions more dynamic, and inscriptions more integrated into architectural structure. Later mausoleums demonstrate increased complexity in ornamentation, reflecting broader artistic developments in the Islamic world while maintaining the core symbolic principles established earlier. This dynamic evolution illustrates how Azerbaijani mausoleums remained rooted in tradition while engaging with changing cultural and aesthetic currents.

In conclusion, this study provides a comprehensive examination of the historical development of symbolic language in Azerbaijani mausoleums. By analyzing the origins, meanings, and transformations of symbolic motifs, the research demonstrates that mausoleum symbolism is a central feature of Azerbaijani architectural identity. While early figures like Ajami Nakhchivani played an important role in shaping foundational symbolic concepts, the broader tradition developed through centuries of creative reinterpretation and regional diversity. The findings contribute to a deeper understanding of Azerbaijani cultural heritage and enrich the study of symbolic architecture within the Islamic world.

論文審査結果の要旨

提出された論文は、アゼルバイジャンの霊廟建築における象徴言語の歴史的発展を、特に建築形態、装飾表現の特徴を明らかにしている。中世以降の霊廟に焦点を当て、幾何学模様、植物紋様、碑文という象徴的要素が、特定の歴史的、宗教的、そして地域的文脈の中でどのように形成され、変容し、そして維持されてきたかを分析している。

第1章では、研究の背景、目的、研究課題、そして方法論的アプローチを明確にし、世界の建築におけるアゼルバイジャンの霊廟建築、とりわけその象徴表現を研究することの学術的意義を明確にしている。

第2章では、アゼルバイジャンの霊廟に関する先行研究を概説し、イスラム建築の象徴性、記号論、そして聖なる空間の概念を定義し、本研究の理論的枠組みを概説している。

第3章では、アゼルバイジャンにおける霊廟建築の発展の歴史的概観を示し、主要な時代、地域的特徴、そして象徴的表現を形成した文化的条件を整理している。とりわけ、11世紀の起源をもつアゼルバイジャンの学校教育制度とその教育内容を体系的に整理し、アゼルバイジャンにおけるイスラム建築思想の伝播を明らかにしている。イスラム神秘思想（スーフィズム）と建築物の建造の問題は、これまでほとんど明らかにされてこなかった点であり、教育制度に着目することによって、宗教的思想の建築教育への転換が描き出されている。

第4章と第5章では、万遍なく選択された適切な事例に基づき、中世の代表的な霊廟、とくに中世の建築家・教育家アジャミ・ナクチヴァニに始まる建築理念の伝統に関連する霊廟を、幾何学的構成、煉瓦積み、碑文の解剖的分析を通して分析し、これらの要素が宗教的・宇宙論的概念を表現する一貫した象徴言語としてどのように機能するかを分析している。イスラム諸国に広く分布する典型的なイスラム建造物のデザインとは異なる複雑な構成を持つアゼルバイジャンの霊廟建築の複雑性、特異性の構造的な仕組みが明らかにされている。そしてさらに、その外壁の象徴性がイスラム的宇宙論と国家的アイデンティティに共に関わっていたことを指摘している。

アゼルバイジャンの霊廟建築の外壁の象徴性を幾何学・植物紋様・碑文の複合的構成から分析する方法論、並びに建築装飾を建築思想とのかかわりで分析する方法論は、これまでに十分に開発されていなかったものであり、アゼルバイジャン建築史、並びに建築意匠論一般、さらには文化遺産研究の分野において学術的価値と関連性を有すると評価される。

以上のように、申請者の学位申請論文は、建築デザイン学、建築史学のみならず、歴史的建造物の保存・再生に直接的に関連する内容を含み、世界的な課題に貢献するものである。よって、本論文は博士（工学）の学位論文として価値あるものと認める。