

## 色彩と感情について (2)

稲浪正充\*・野口明紀\*\*

---

Masamitsu INANAMI and Akinori NOGUCHI  
Emotion and Color (2)

---

**Abstract** : A. We made a questionnaire consisting of 5 questions and asked 304 students (mal ; 140, female : 164) to choose one color from about 13 colors (white, red, yellow, green, blue, purple, pink, brown, orange, yellow-green, water color, gray, black). We calculated the percentage of each of the 13 colors for each question, and determined the no. 1 and no. 2 color, using Chi-square.

- (1) Walls and curtains of a dwelling house : white and brown.
- (2) Seasons : spring was pink ; summer, blue ; autumn, brown and orange ; winter, white and gray.
- (3) Words : happiness ; pink, unhappiness ; gray and black, eternity ; white, death ; gray and black, life ; red, sin ; gray and black, loneliness ; gray and black, home ; orange, dream ; pink, excitement ; red, fear ; black, love ; red and pink, future ; white, home sickness ; brown and orange, birth ; white, anxiety ; gray, despair ; black and gray, anger ; red, hope ; yellow (female), dissatisfaction ; gray (male), remembrance ; water color (female).
- (4) Picture of faces
  1. normal : face ; white.
  2. laughing : face ; pink.
  3. anger : face ; red, background ; red.
  4. sorrow : clothing ; black, background : gray and black.
- (5) The most liked color varied, and the most disliked color was purple (female).

B. We asked them to arrange the 13 colors from heavy to light, dark to bright, and warm to cool. And, divided each color by heaviness (heavy, medium, light), darkness (dark, medium, bright), and warmth (warm, medium, cool).

1. white : light, bright, not warm.
2. red : medium (heaviness, darkness), warm.
3. yellow : not heavy, bright, warm.
4. green : medium (heaviness, darkness, warmth).
5. blue : medium (heaviness, darkness), cool.
6. violet : heavy, dark, not warm.
7. pink : light, bright, warm.
8. brown : heavy, dark, medium (warmth).
9. orange : medium (heaviness), not dark, warm.
10. yellow-green : not heavy, medium (darkness), warm.
11. watercolor : light, not dark, not warm.
12. gray : heavy, dark, cool.
13. black : heavy dark, cool.

## はじめに

われわれは昨年に、感情の色を調査した。大学生のぬり絵から、喜び、怒り、悲しみの感情が、顔、衣服、背景に何色として表現されるかをみた。その結果、喜びでは顔は橙、黄、服装はピンク、青、背景は黄、青がよく用いられること、怒りでは顔と背景は赤、服装は黒が多く用いられること、悲しみでは顔と衣服は青、背景は灰色が多く用いられることが明らかになった(稲浪, 小松原<sup>1)</sup>。

ここでは、その続報として大学生に行った質問紙調査の分析について報告する。

### 1 対象学生と調査方法

島根大学の学生の304人(男子学生:140人,女子学生:164人)を対象に質問紙調査を行った。

5項目の質問について、白、赤、黄、緑、青、紫、桃色、茶、橙、黄緑、水色、灰色、黒の13色のうちのどの色を選ぶかを尋ねた。

(1) 家を建てるとしたら、寝室、勉強部屋、応接間、居間、玄関の部屋の壁とカーテン(玄関を除く)の色を何色にしますか。

(2) 春、夏、秋、冬の四季を色で表現してください。

(3) 次の言葉から何色を想像しますか。

幸福、不幸、永遠、死、生命、罪、孤独、家庭、夢、興奮、恐怖、愛、未来、郷愁、安心、誕生、不安、絶望、怒り、悲哀、希望、いらだたしさ、不満、思い出

(4) あなたは絵を描くとしたら、平静、笑い、怒り、悲しみの人の顔、服、背景を何色にしますか。

(5) あなたの一番好きな色と一番嫌いな色をあげてください。

最後に、次のような6番目の質問を行った。

(6) この13色を重い色から軽い色へ、暗い色から明るい色へ、冷たい色から暖かい色へと順番に並べてください。

集計方法をのべよう。

質問項目の(1)から(5)について、13色のうちのいずれかの色で答えている者と無回答の者の人数を数え、各色のパーセンテージを求めた。質問項目の(6)について、重く-軽い、暗く-明るく、冷たく-暖かくを-6から+6の段階に分け、それぞれの色について各段階の人数のパーセンテージを計算した。

各質問で多い色を決めるためにカイ二乗検定を行った。

一番目に高かった色と二番目に高かった色についてカイ二乗検定を行い、有意差の出た一番目の色を「多い色」とした。一番目と二番目の色の間で有意差が出ず、二番目の色と三番目の色との間に有意差が出た場合、一番目と二番目の色を「多い色」とした。また、一番目と二番目の色の間に有意差が出、さらに二番目と三番目の色の間に有意差が出た場合、一番目の色を「一番多い色」、二番目の色を「二番目に多い色」とした。

## 2 結果

### a 部屋の壁とカーテンの色

寝室、勉強部屋、応接間、居間、玄関について、それぞれの部屋の壁とカーテン(玄関は壁のみ)の色を尋ねた結果が、表1である。

壁をみると、どの場所でも多い色は白だった。次に多い茶に着目すると、応接間(全体、男子学生)、玄関のように白と共に多いところ、勉強部屋、居間(全体、女子学生)のように二番目に多いところ、寝室のように他の色と変わらないところというように3分類できた。

カーテンは、応接間、居間、勉強部屋(男子学生、女子学生)では白が多かった。寝室では、男子学生は白を選び、女子学生の好みはまちまちだった。

なお、赤と紫は、壁にもカーテンにも殆ど使われていない。

### b 季節の色

四季の色は、表2のようになった。

春の多い色は、全体、女子学生では桃色になった。男子学生では多い色の限定ができなかった。

夏の多い色は、青だった。

秋は、全体、女子学生では一番多い色が茶、二番目に多い色が橙となった。男子学生の選ぶ色は春と同様にまちまちになった。

冬は、白が一番多く、次に灰色となり、この2色以外の色を選ぶ者が殆どいなかった。

### c 言葉の色

言葉からイメージされる色は、表3のようになった。全体、男子学生、女子学生のすべてで多くイメージされた言葉の色は次のようになった。

死、罪、恐怖、絶望は黒、孤独、不安は灰色。不幸は

表1 壁とカーテンの色

			白	赤	黄	緑	青	紫	桃色	茶	橙	黄緑	水色	灰色	黒	無答
寝室	壁	全体	65.1	0.0	0.3	2.6	2.0	0.3	4.3	8.2	0.7	0.7	8.9	5.3	1.0	0.7
		男	61.4	0.0	0.0	4.3	2.1	0.7	2.9	10.7	0.7	0.7	7.1	7.1	2.1	0.0
		女	68.3	0.0	0.6	1.2	1.8	0.0	5.5	6.1	0.6	0.6	10.4	3.7	0.0	1.2
	カーテン	全体	22.4	2.0	1.0	4.6	9.2	1.6	20.1	4.6	3.3	2.0	15.8	9.2	3.6	0.7
		男	28.6	3.6	1.4	2.1	7.1	2.1	10.0	5.7	2.9	2.9	15.0	10.7	6.4	1.4
		女	17.1	0.6	0.6	6.7	11.0	1.2	28.7	3.7	3.7	1.2	16.5	7.9	1.2	0.0
勉強部	壁	全体	55.3	0.3	0.7	6.6	2.6	0.3	1.3	20.4	0.7	2.3	4.6	3.0	2.0	0.0
		男	45.0	0.7	0.7	9.3	2.9	0.7	0.0	26.4	0.7	0.7	6.4	2.9	3.6	0.0
		女	64.0	0.0	0.6	4.3	2.4	0.0	2.4	15.2	0.6	3.7	3.0	3.0	0.6	0.0
	カーテン	全体	25.7	0.3	2.3	10.5	11.2	1.6	5.9	8.2	3.0	2.0	17.1	9.2	2.6	0.3
		男	25.7	0.0	2.1	12.9	11.4	3.6	1.4	10.7	3.6	2.9	9.3	10.7	5.0	0.7
		女	25.6	0.6	2.4	8.5	11.0	0.0	9.8	6.1	2.4	1.2	23.8	7.9	0.6	0.0
応接間	壁	全体	47.4	0.0	1.3	3.9	1.0	0.0	0.3	32.9	3.6	4.6	1.3	3.3	0.3	0.0
		男	37.9	0.0	0.7	4.3	1.4	0.0	0.0	41.4	5.0	4.3	1.4	3.6	0.0	0.0
		女	55.5	0.0	1.8	3.7	0.6	0.0	0.6	25.6	2.4	4.9	1.2	3.0	0.6	0.0
	カーテン	全体	36.8	2.0	3.9	6.9	5.9	1.3	4.9	14.1	4.9	2.3	7.9	7.9	0.7	0.3
		男	36.4	2.1	5.0	7.1	5.7	0.7	4.3	12.9	5.0	2.1	7.9	10.0	0.0	0.7
		女	37.2	1.8	3.0	6.7	6.1	1.8	5.5	15.2	4.9	2.4	7.9	6.1	1.2	0.0
居間	壁	全体	50.3	0.3	3.0	4.3	1.3	0.0	2.3	22.7	2.6	3.9	4.9	2.6	1.3	0.3
		男	42.9	0.0	3.6	5.7	1.4	0.0	1.4	27.1	2.9	5.0	4.3	3.6	2.1	0.0
		女	56.7	0.6	2.4	3.0	1.2	0.0	3.0	18.9	2.4	3.0	5.5	1.8	0.6	0.6
	カーテン	全体	29.6	1.0	3.6	9.9	6.9	0.7	9.5	7.2	10.2	4.6	9.2	5.6	1.0	1.0
		男	32.1	0.0	3.6	12.1	7.1	1.4	5.0	6.4	7.1	5.7	9.3	6.4	2.1	1.4
		女	27.4	1.8	3.7	7.9	6.7	0.0	13.4	7.9	12.8	3.7	9.1	4.9	0.0	0.6
玄関	壁	全体	45.5	0.3	1.6	3.0	0.3	0.7	0.3	34.9	1.6	2.0	3.6	3.9	2.0	0.3
		男	45.7	0.0	2.9	5.0	0.7	0.7	0.0	32.1	2.9	0.0	2.9	2.9	3.6	0.7
		女	45.1	0.6	0.6	1.2	0.0	0.6	0.6	37.2	0.6	3.7	4.3	4.9	0.6	0.0

(注) カイ二乗検定を行い、有意差が認められた一番目に高い数値と二番目に高い数値をゴシックで示した。この両者の間に有意差が認められず、二番目と三番目のものとの間に有意差が認められた数値をイタリックで示した。

表2 季節の色

		白	赤	黄	緑	青	紫	桃色	茶	橙	黄緑	水色	灰色	黒	無答
春	全体	0.7	0.7	7.6	1.5	1.6	0.3	52.0	0.0	3.6	19.1	3.0	0.0	0.0	0.0
	男	0.7	0.7	8.6	7.9	2.1	0.7	35.0	0.0	4.3	25.0	5.0	0.0	0.0	0.0
	女	0.6	0.6	6.7	6.1	1.2	0.0	56.5	0.0	3.0	14.0	1.2	0.0	0.0	0.0
夏	全体	1.0	12.5	7.2	15.5	42.8	0.3	0.0	0.0	8.2	1.0	10.9	0.0	0.7	0.0
	男	0.0	13.6	7.9	10.0	39.3	0.7	0.0	0.0	7.1	0.7	9.3	0.0	1.4	0.0
	女	1.8	11.6	6.7	11.6	45.7	0.0	0.0	0.0	9.1	1.2	12.2	0.0	0.0	0.0
秋	全体	0.3	11.5	6.3	0.0	1.3	2.6	0.3	47.7	25.7	3.0	0.0	1.0	0.0	0.3
	男	0.7	14.3	7.9	0.0	2.9	3.6	0.0	39.3	25.7	4.3	0.0	1.4	0.0	0.0
	女	0.0	9.1	4.9	0.0	0.0	1.8	0.6	54.9	25.6	1.8	0.0	0.6	0.0	0.6
冬	全体	63.5	1.0	0.0	0.0	1.3	0.7	0.0	1.6	0.3	0.0	1.0	27.1	3.3	0.3
	男	61.4	1.4	0.0	0.0	1.4	0.0	0.0	2.9	0.7	0.0	0.7	29.3	1.4	0.7
	女	65.2	0.6	0.0	0.0	1.2	1.2	0.0	0.6	0.0	0.0	1.2	25.0	4.9	0.0

(注) カイ二乗検定を行い、一番目に高い数値と二番目に高い数値をゴシックで示した。

表3 言葉の色

		白	赤	黄	緑	青	紫	桃色	茶	橙	黄緑	水色	灰色	黒	無答
幸 福	全 体	19.4	7.6	12.2	1.3	3.3	0.0	45.1	0.3	7.9	1.3	1.6	0.0	0.0	0.0
	男	18.6	7.9	15.0	2.1	5.7	0.0	35.0	0.7	11.4	1.4	2.1	0.0	0.0	0.0
	女	20.1	7.3	9.8	0.6	1.2	0.0	53.7	0.0	4.9	1.2	1.2	0.0	0.0	0.0
不 幸	全 体	0.3	1.3	0.3	0.0	0.3	3.0	0.0	1.6	0.0	0.0	0.3	50.3	42.4	0.0
	男	0.0	2.1	0.7	0.0	0.0	2.9	0.0	0.7	0.0	0.0	0.7	42.1	50.7	0.0
	女	0.6	0.6	0.0	0.0	0.6	3.0	0.0	2.4	0.0	0.0	0.0	57.3	35.4	0.0
永 遠	全 体	37.2	1.3	3.6	3.0	22.4	3.6	1.0	0.0	2.3	1.3	16.4	1.6	5.6	0.7
	男	40.7	1.4	2.1	1.4	20.0	5.7	0.7	0.0	1.4	0.7	12.1	1.4	11.4	0.7
	女	34.1	1.2	4.9	4.3	24.4	1.8	1.2	0.0	3.0	1.8	20.1	1.8	0.6	0.6
死	全 体	7.2	2.3	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.0	0.0	0.7	26.6	62.2	0.3
	男	5.7	4.3	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.4	25.7	62.1	0.0
	女	8.5	0.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.6	0.0	0.0	0.0	27.4	62.2	0.6
生 命	全 体	14.1	38.8	5.6	12.8	7.6	0.3	4.9	0.3	4.6	3.0	7.6	0.3	0.0	0.0
	男	10.0	51.4	3.6	12.1	3.6	0.0	6.4	0.7	5.7	1.4	5.0	0.0	0.0	0.0
	女	17.7	28.0	7.3	13.4	11.0	0.6	3.7	0.0	3.7	4.3	9.8	0.6	0.0	0.0
罪	全 体	0.3	3.6	1.3	0.3	0.7	8.6	0.7	3.0	0.0	0.0	0.0	25.3	56.3	0.0
	男	0.0	3.6	0.7	0.7	0.0	6.4	0.0	3.6	0.0	0.0	0.0	27.9	57.1	0.0
	女	0.6	3.7	1.8	0.0	1.2	10.4	1.2	2.4	0.0	0.0	0.0	23.2	55.5	0.0
孤 独	全 体	6.3	0.0	1.3	0.3	7.2	3.9	0.0	3.6	0.0	0.3	0.3	57.6	18.8	0.3
	男	5.7	0.0	2.1	0.7	10.7	5.0	0.0	2.1	0.0	0.0	0.7	51.4	20.7	0.7
	女	6.7	0.0	0.6	0.0	4.3	3.0	0.0	4.9	0.0	0.6	0.0	62.8	17.1	0.0
家 庭	全 体	8.2	3.9	11.8	9.5	3.0	0.0	17.1	2.0	35.2	3.3	5.3	0.3	0.3	0.0
	男	7.1	5.7	13.6	9.3	4.3	0.0	12.1	2.9	34.3	3.6	5.7	0.7	0.7	0.0
	女	9.1	2.4	10.4	9.8	1.8	0.0	21.3	1.2	6.0	3.0	4.9	0.0	0.0	0.0
夢	全 体	11.2	1.6	7.6	1.6	8.2	4.3	34.2	0.0	6.3	2.6	20.4	1.0	0.7	0.3
	男	8.6	2.1	7.9	2.1	9.3	7.1	28.6	0.0	5.0	3.6	24.3	0.7	0.7	0.0
	女	13.4	1.2	7.3	1.2	7.3	1.8	39.0	0.0	7.3	1.8	17.1	1.2	0.6	0.6
興 奮	全 体	0.3	82.2	4.9	1.3	0.0	2.0	4.3	0.3	4.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3
	男	0.7	81.4	2.1	1.4	0.0	1.4	8.6	0.0	3.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7
	女	0.0	82.9	7.3	1.2	0.0	2.4	0.6	0.6	4.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
恐 怖	全 体	0.7	12.8	2.0	1.3	10.2	16.8	1.0	1.0	1.0	0.0	0.3	15.5	37.5	0.0
	男	0.7	15.7	2.1	2.1	12.1	12.9	0.7	1.4	0.7	0.0	0.7	15.7	35.0	0.0
	女	0.6	10.4	1.8	0.6	8.5	20.1	1.2	0.6	1.2	0.0	0.0	15.2	39.6	0.0
愛	全 体	4.3	57.9	1.6	1.0	0.7	0.7	27.3	0.3	2.6	0.3	3.0	0.3	0.0	0.0
	男	5.0	52.1	2.9	1.4	1.4	1.4	27.1	0.0	2.9	0.7	4.3	0.7	0.0	0.0
	女	3.7	62.8	0.6	0.6	0.0	0.0	27.4	0.6	2.4	0.0	1.8	0.0	0.0	0.0
未 来	全 体	32.9	4.3	18.1	0.7	9.5	0.7	3.9	0.0	8.2	3.0	16.8	1.6	0.3	0.0
	男	34.3	4.3	15.0	0.7	10.7	1.4	5.0	0.0	7.1	2.1	15.7	2.9	0.7	0.0
	女	31.7	4.3	20.7	0.6	8.5	0.0	3.0	0.0	9.1	3.7	17.7	0.6	0.0	0.0
郷 愁	全 体	1.6	2.3	3.9	6.9	3.6	2.6	0.7	42.1	22.4	5.3	4.3	3.9	0.0	0.3
	男	2.9	3.6	4.3	4.3	5.0	4.3	0.7	36.4	20.7	7.1	4.3	5.7	0.0	0.7
	女	0.6	1.2	3.7	9.1	2.4	1.2	0.6	47.0	23.8	3.7	4.3	2.4	0.0	0.0
安 心	全 体	20.1	1.6	4.9	16.8	7.2	1.3	15.8	3.0	13.5	2.3	12.5	0.7	0.3	0.0
	男	23.6	0.7	6.4	21.4	10.7	0.7	11.4	4.3	10.0	1.4	8.6	0.7	0.0	0.0
	女	17.1	2.4	3.7	12.8	4.3	1.8	19.5	1.8	16.5	3.0	15.9	0.6	0.6	0.0
誕 生	全 体	39.8	13.5	10.9	3.3	6.9	0.0	8.9	0.3	5.3	2.6	7.6	0.3	0.0	0.7
	男	37.1	17.1	11.4	2.1	7.1	0.0	5.7	0.7	5.7	2.9	7.9	0.7	0.0	1.4
	女	42.1	10.4	10.4	4.3	6.7	0.0	11.6	0.0	4.9	2.4	7.3	0.0	0.0	0.0

		白	赤	黄	緑	青	紫	桃色	茶	橙	黄緑	水色	灰色	黒	無答
不安	全体	1.3	2.3	1.3	0.3	4.3	13.2	0.7	2.6	0.3	1.6	1.3	61.8	8.9	0.0
	男子	0.7	2.1	2.1	0.0	3.6	11.4	0.7	3.6	0.7	1.4	0.7	65.0	7.9	0.0
	女子	1.8	2.4	0.6	0.6	4.9	14.6	0.6	1.8	0.0	1.8	1.8	59.1	9.8	0.0
絶望	全体	1.3	3.0	0.3	0.3	2.3	4.9	0.0	0.7	0.3	0.0	0.0	19.1	67.8	0.0
	男子	1.4	3.6	0.7	0.7	1.4	2.9	0.0	0.7	0.0	0.0	0.0	21.4	67.1	0.0
	女子	1.2	2.4	0.0	0.0	3.0	6.7	0.0	0.6	0.6	0.0	0.0	17.1	68.3	0.0
怒り	全体	0.0	77.0	1.3	0.7	2.6	7.9	0.0	1.3	2.6	0.0	0.0	1.3	4.9	0.3
	男子	0.0	85.7	0.7	0.0	3.6	3.6	0.0	1.4	0.7	0.0	0.0	1.4	2.1	0.7
	女子	0.0	69.5	1.8	1.2	1.8	11.6	0.0	1.2	4.3	0.0	0.0	1.2	7.3	0.0
悲哀	全体	1.6	1.6	1.6	1.6	22.0	9.9	0.7	9.2	3.6	2.3	14.8	25.7	4.9	0.3
	男子	2.9	2.1	1.4	2.9	22.1	12.1	0.7	7.9	3.6	4.3	10.7	22.9	5.7	0.7
	女子	0.6	1.2	1.8	0.6	22.0	7.9	0.6	10.4	3.7	0.6	18.3	28.0	4.3	0.0
希望	全体	14.8	7.2	24.3	7.2	13.2	0.3	9.2	0.3	7.9	5.9	8.2	0.3	0.3	0.7
	男子	17.9	8.6	19.3	6.4	13.6	0.0	7.9	0.0	9.3	6.4	8.6	0.7	0.0	1.4
	女子	12.2	6.1	28.7	7.9	12.8	0.6	10.4	0.6	6.7	5.5	7.9	0.0	0.6	0.0
いらだたい	全体	0.0	23.7	12.8	0.7	4.3	21.4	2.0	4.6	9.2	3.0	0.3	14.1	3.6	0.3
	男子	0.0	26.4	11.4	0.7	5.7	15.0	2.9	4.3	8.6	2.1	0.7	17.9	3.6	0.7
	女子	0.0	21.3	14.0	0.6	3.0	26.8	1.2	4.9	9.8	3.7	0.0	11.0	3.7	0.0
不満	全体	0.3	10.2	7.6	2.6	3.3	20.4	1.6	9.5	3.9	2.0	1.0	29.9	7.2	0.3
	男子	0.7	13.6	6.4	2.9	1.4	15.7	3.6	10.7	4.3	1.4	0.7	31.4	6.4	0.7
	女子	0.0	7.3	8.5	2.4	4.9	24.4	0.0	8.5	3.7	2.4	1.2	28.7	7.9	0.0
思い出	全体	8.2	1.6	5.6	5.9	8.6	1.6	8.6	14.1	12.8	6.9	23.7	1.6	0.3	0.3
	男子	10.0	1.4	4.3	5.0	9.3	1.4	6.4	17.9	11.4	8.6	20.0	2.9	0.7	0.7
	女子	6.7	1.8	6.7	6.7	7.9	1.8	10.4	11.0	14.0	5.5	26.8	0.6	0.0	0.0

(注) 表1と同様に、有意差が認められた数値をゴシックとイタリックで示した。ただし、永遠について、女子学生では一番目から三番目まで有意差が認められず、四番目との間に有意差を認めたので、それらをイタリックで示した。

灰色と黒。興奮、愛、怒りは赤。郷愁は茶。幸福は桃色。誕生は白。

また、すべてには選ばれなかったが、多くイメージされた言葉の色には次のものがあつた。

永遠（男子学生、女子学生）、未来（全体、男子学生）の白。生命（全体、男子学生）の赤。希望（女子学生）の黄。夢（男子学生、女子学生）の桃色。家庭（全体、男子学生）の橙。思い出（女子学生）の水色。不満（男子学生）の灰色。

#### d 顔の絵の色

平静な人、笑っている人、怒っている人、悲しんでいる人の顔、服、背景に何色を塗るかを示したのが、表4である。

#### (1) 平静な人

顔は、全体、男子学生では白が多かった。服、背景はこれといて多い色はなかった。

#### (2) 笑っている人

顔は、全体、女子学生では桃色、男子学生では桃色と黄が多かった。服、背景は多い色がなかった。

#### (3) 怒っている人

顔は、赤が圧倒的に多かった。服はまちまちになった。背景も赤が多かった。

#### (4) 悲しんでいる人

顔は、全体、男子学生では多い色がなく、女子学生では青、水色、灰色、白が多かった。服は、全体、女子学生では黒が多く、男子学生では多い色がなかった。背景は灰色と黒が多い色だった。

表4 顔の絵の色

			白	赤	黄	緑	青	紫	桃色	茶	橙	黄緑	水色	灰色	黒	無答
平 静	顔	全体	34.4	0.3	15.2	1.7	3.6	0.3	13.9	4.3	16.6	1.7	6.0	0.0	0.3	1.7
		男	35.7	0.0	11.4	3.6	4.3	0.7	16.4	5.7	12.1	3.6	5.7	0.0	0.7	0.0
		女	33.3	0.6	18.5	0.0	3.1	0.0	11.7	3.1	20.4	0.0	6.2	0.0	0.0	3.1
	服	全体	21.2	1.3	3.0	12.3	26.2	1.3	4.3	7.0	2.6	4.6	11.6	1.7	2.6	0.3
		男	22.9	2.1	2.9	14.3	21.4	2.9	2.1	6.4	2.1	4.3	12.1	1.4	5.0	0.0
		女	19.8	0.6	3.1	10.5	30.2	0.0	6.2	7.4	3.1	4.9	11.1	1.9	0.6	0.6
	背 景	全体	25.2	0.7	5.3	13.2	11.6	0.0	2.3	3.0	4.0	7.9	21.9	4.3	0.7	0.0
		男	24.3	1.4	6.4	15.0	13.6	0.0	2.1	3.6	2.9	7.1	17.1	5.7	0.7	0.0
		女	25.9	0.0	4.3	11.7	9.9	0.0	2.5	2.5	4.9	8.6	25.9	3.1	0.6	0.0
笑 い	顔	全体	3.3	9.3	19.9	0.3	1.3	0.0	45.4	1.3	16.9	1.0	0.7	0.0	0.0	0.7
		男	4.3	12.1	30.7	0.7	2.1	0.0	29.3	2.1	15.0	2.1	1.4	0.0	0.0	0.0
		女	2.5	6.8	10.5	0.0	0.6	0.0	59.3	0.6	18.5	0.0	0.0	0.0	0.0	1.2
	服	全体	7.3	17.2	11.9	7.0	7.3	1.7	18.9	1.7	14.2	5.3	5.0	0.7	2.0	0.0
		男	7.9	13.6	12.1	7.1	10.7	2.9	15.0	3.6	8.6	7.9	5.0	1.4	4.3	0.0
		女	6.8	20.4	11.7	8.8	4.3	0.6	22.2	0.0	19.1	3.1	4.9	0.0	0.0	0.0
	背 景	全体	9.6	6.0	18.2	6.6	7.3	0.7	17.5	1.7	15.2	4.6	10.9	1.3	0.0	0.3
		男	13.6	7.9	17.9	7.1	5.0	0.7	11.4	2.9	12.9	7.9	10.0	2.9	0.0	0.0
		女	6.2	4.3	18.5	6.2	9.3	0.6	22.8	0.6	17.3	1.9	11.7	0.0	0.0	0.6
怒 り	顔	全体	1.7	82.5	2.0	0.0	1.7	2.3	3.0	1.3	2.6	0.0	0.0	2.0	0.7	0.3
		男	2.1	82.1	2.1	0.0	1.4	2.1	2.9	2.1	1.4	0.0	0.0	2.9	0.7	0.0
		女	1.2	82.7	1.9	0.0	1.9	2.5	3.1	0.6	3.7	0.0	0.0	1.2	0.6	0.6
	服	全体	2.0	23.2	6.0	4.3	6.6	14.2	1.3	7.0	7.9	1.3	1.0	5.0	19.9	0.3
		男	2.9	24.3	3.6	2.1	8.6	12.9	2.1	5.7	8.6	0.7	1.4	5.0	22.1	0.0
		女	1.2	22.2	8.0	6.2	4.9	15.4	0.6	8.0	7.4	1.9	0.6	4.9	17.9	0.6
	背 景	全体	5.6	32.1	5.6	3.6	5.0	7.6	2.3	5.6	8.3	0.3	2.0	10.6	10.9	0.3
		男	7.1	33.6	3.6	2.9	5.0	2.9	3.6	6.4	12.9	0.0	2.1	10.0	10.0	0.0
		女	4.3	30.9	7.4	4.3	4.9	11.7	1.2	4.9	4.3	0.6	1.9	11.1	11.7	0.6
悲 しみ	顔	全体	13.2	1.0	1.7	0.7	28.8	4.3	2.6	2.0	1.3	0.7	19.9	22.2	1.3	0.3
		男	9.3	1.4	1.4	0.7	32.1	5.0	4.3	3.6	0.7	1.4	16.4	22.9	0.7	0.0
		女	16.7	0.6	1.9	0.6	25.9	3.7	1.2	0.6	1.9	0.0	22.8	21.6	1.9	0.6
	服	全体	7.0	1.0	1.3	0.7	15.9	7.0	0.7	6.6	0.0	0.3	6.0	18.9	34.8	0.0
		男	7.1	2.1	2.9	0.0	15.0	5.7	1.4	7.1	0.0	0.7	4.3	20.7	32.9	0.0
		女	6.8	0.0	0.0	1.2	16.7	8.0	0.0	6.2	0.0	0.0	7.4	17.3	36.4	0.0
	背 景	全体	8.6	0.3	0.3	1.7	8.6	3.3	0.0	4.6	0.3	1.3	3.3	42.4	25.2	0.0
		男	10.0	0.7	0.7	2.1	8.6	5.7	0.0	5.0	0.7	1.4	2.1	35.7	27.1	0.0
		女	7.4	0.0	0.0	1.2	8.6	1.2	0.0	4.3	0.0	1.2	4.3	48.1	23.5	0.0

(注) 表1と同様に、有意差が認められた数値をゴシックとイタリックで示した。ただし、悲しみの顔について、女子学生では四番目のものまで有意差が認められなかったため、それらをイタリックで示した。

表5 好きな色と嫌いな色

		白	赤	黄	緑	青	紫	桃色	茶	橙	黄緑	水色	灰色	黒	無答
好 き	全 体	16.8	8.2	0.7	10.5	23.7	4.6	5.3	3.3	4.6	2.3	10.9	2.0	4.6	2.6
	男	12.9	8.2	0.7	15.0	22.4	7.5	7.5	4.1	2.7	4.1	4.1	0.7	7.5	2.7
	女	20.4	8.2	0.6	6.4	24.8	1.9	3.2	2.5	6.4	0.6	17.2	3.2	1.9	2.5
嫌 い	全 体	2.0	4.3	8.6	1.7	1.0	27.2	10.6	4.3	7.3	6.0	1.3	15.2	3.3	7.3
	男	4.3	5.8	7.9	2.2	2.2	18.0	16.5	4.3	6.5	0.7	2.2	20.1	2.9	6.5
	女	0.0	3.1	9.2	1.2	0.0	35.0	5.5	4.3	8.0	10.4	0.6	11.0	3.7	8.0

(注) カイ二乗検定を行い、有意に高い数値をゴシックで示した。

表6 色の重さ、明るさ、暖かさ

重さ (重い — 軽い)													
	- 6	- 5	- 4	- 3	- 2	- 1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5	+ 6
白	0.7	0.7	0.0	0.0	0.3	1.3	1.0	1.3	1.0	1.0	4.0	8.0	80.7
赤	1.0	4.0	6.0	8.7	18.7	17.3	23.0	9.0	8.3	3.0	0.7	0.3	0.0
黄	0.0	0.0	0.0	0.3	1.0	1.3	7.7	11.7	19.3	26.0	17.0	11.3	4.3
緑	0.3	1.3	7.3	9.7	23.0	26.7	16.0	9.0	3.3	2.3	0.7	0.3	0.0
青	0.0	3.0	5.7	17.3	20.0	19.7	14.3	8.7	4.7	4.0	2.0	0.7	0.0
紫	2.7	21.0	29.0	28.0	9.0	5.3	1.3	2.0	0.3	0.3	0.7	0.3	0.0
桃色	0.0	0.0	0.3	0.0	1.0	2.0	2.3	8.3	3.3	13.3	29.0	4.3	6.0
茶	0.3	17.3	35.3	22.3	11.3	7.7	3.0	1.0	0.3	0.7	0.0	0.0	0.7
橙	0.3	1.3	1.3	4.7	10.0	12.3	16.3	26.3	14.0	7.7	3.3	2.0	0.3
黄緑	0.0	0.0	0.0	0.3	1.7	2.7	9.7	15.7	26.3	25.0	13.3	5.0	0.3
水色	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.3	1.0	3.3	4.3	11.3	25.3	45.7	7.3
灰色	1.7	47.7	13.7	6.7	3.7	3.3	4.0	3.0	4.7	5.3	4.0	2.0	0.3
黒	93.0	3.7	1.7	1.0	0.3	0.0	0.3	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
明るさ (暗い — 明るい)													
	- 6	- 5	- 4	- 3	- 2	- 1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5	+ 6
白	0.0	0.0	2.0	1.0	3.0	3.3	6.7	3.0	7.7	5.7	9.0	6.7	52.0
赤	0.0	0.7	1.7	5.0	8.0	13.3	20.3	11.0	7.7	5.7	6.0	10.0	10.7
黄	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7	0.7	4.7	7.0	10.3	16.3	19.3	25.0	16.0
緑	0.0	0.3	3.7	10.3	28.3	28.7	14.7	4.0	5.7	2.0	1.0	0.7	0.7
青	0.3	2.7	4.3	12.3	28.0	19.3	14.3	6.7	5.3	3.7	1.0	1.3	0.7
紫	1.7	13.7	25.3	37.7	11.3	5.3	2.3	1.7	0.7	0.3	0.0	0.0	0.0
桃色	0.0	0.0	1.0	0.3	1.7	2.3	3.3	7.0	13.3	19.3	21.3	19.7	10.7
茶	0.3	16.7	49.0	16.7	7.7	5.3	1.7	1.0	0.0	0.7	0.7	0.3	0.0
橙	0.3	0.0	0.7	3.7	3.7	6.0	6.3	18.7	16.7	15.0	12.7	10.0	6.3
黄緑	0.0	0.0	0.7	1.3	2.7	6.3	13.0	20.0	20.3	18.0	11.7	5.7	0.3
水色	0.0	1.0	0.0	1.3	1.0	5.3	10.3	18.0	11.7	12.3	16.3	20.0	2.7
灰色	3.0	61.3	11.0	10.0	3.7	3.7	2.3	1.7	0.7	1.0	1.0	0.7	0.0
黒	94.3	3.7	0.7	0.3	0.3	0.3	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
暖かさ (冷たい — 暖かい)													
	- 6	- 5	- 4	- 3	- 2	- 1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5	+ 6
白	15.2	10.3	15.9	7.0	10.9	8.6	9.9	6.0	4.0	4.0	2.6	1.3	4.3
赤	0.7	0.7	1.0	0.3	0.7	1.3	1.3	3.3	4.6	4.0	8.9	17.5	55.6
黄	0.3	1.7	2.3	3.0	2.0	4.0	5.6	9.3	8.9	16.6	21.9	20.5	4.0
緑	0.0	2.6	3.0	6.0	8.6	15.9	18.9	16.9	12.9	7.9	5.3	1.7	0.3
青	29.5	12.3	12.6	11.9	11.6	7.6	5.0	2.6	2.3	2.0	1.3	1.0	0.3
紫	4.6	9.3	12.6	15.6	13.9	14.6	9.3	4.3	8.6	4.0	2.0	1.0	0.3
桃色	0.3	1.0	2.0	1.7	2.6	3.3	7.0	7.3	9.3	22.5	20.9	10.6	11.6
茶	0.7	1.7	5.3	8.6	11.3	13.9	11.3	9.9	10.3	9.6	9.9	5.3	2.3
橙	0.3	0.3	0.0	1.0	1.3	1.7	1.7	4.0	6.3	12.3	16.6	37.1	17.5
黄緑	0.3	0.7	3.0	7.0	7.3	7.6	13.2	18.9	23.5	10.6	5.3	1.7	1.0
水色	12.6	19.9	12.3	9.6	10.3	9.3	7.3	8.3	3.0	3.0	3.0	0.7	1.0
灰色	8.9	27.8	18.9	17.9	7.3	5.6	3.6	4.3	2.3	0.7	1.0	1.3	0.3
黒	26.6	11.9	11.3	10.6	12.3	6.6	6.0	5.0	4.0	3.0	1.3	0.3	1.3

表7 色の重さ, 明るさ, 暖かさ — 3カテゴリー分類

	重 さ			明 る さ			暖 か さ		
	重い	中間	軽い	暗い	中間	明るい	冷たい	中間	暖かい
白	1.3	5.0	98.7	3.0	23.7	73.3	48.3	39.4	12.3
赤	19.7	76.3	4.0	7.3	60.3	32.3	2.6	11.3	86.1
黄	0.3	41.0	58.7	0.0	23.3	76.7	7.3	29.8	62.9
緑	18.7	78.0	3.3	14.3	81.3	4.3	11.6	73.2	15.2
青	26.0	67.3	6.7	19.7	73.7	6.7	66.2	29.1	4.6
紫	80.7	18.0	1.3	78.3	21.3	0.3	42.1	50.7	7.3
桃色	0.3	27.0	72.7	1.3	27.7	71.0	5.0	29.5	65.6
茶	75.3	23.3	1.3	82.7	15.7	1.7	16.2	56.6	27.2
橙	7.7	79.0	13.3	4.7	51.3	44.0	1.7	14.9	83.4
黄緑	0.3	56.0	43.7	2.0	62.3	35.7	10.9	70.5	18.5
水色	1.3	9.0	89.7	2.3	46.3	51.3	54.3	38.1	7.6
灰色	69.7	18.7	11.7	85.3	12.0	2.7	73.5	23.2	3.3
黒	98.7	1.3	0.0	99.0	1.0	0.0	60.3	33.8	6.0

(註) カイ二乗検定を行い, 有意差が認められた一番目に高い数値をゴシックで示した。一番目と二番目の間に有意差が認められず, 二番目と三番目との間に有意差が認められたとき, 一番目と二番目の色をイタリックで示した。

### e 好きな色と嫌いな色

好きな色, 嫌いな色を尋ねた結果が, 表5である。

女子学生が嫌いな色に紫を多く選んだ以外には, 好きな色, 嫌いな色はともに特定できなかった。

### f 色の重さ, 明るさ, 暖かさ

13色を重い色から軽い色へ, 暗い色から明るい色へ, 冷たい色から暖かい色へと順番に並べ, 一番重い色, 暗い色, 冷たい色を-6, 一番軽い色, 明るい色, 暖かい色を+6とし, それぞれのパーセンテージを計算すると, 表6のようになった。

#### (1) 色の重さ

-6から-3までを重い色, -2から+2までを中間の色, +3から+6までを軽い色とし, 3カテゴリーに分けた(表7)。それぞれの色は次のようになった。

重い色: 黒, 紫, 茶, 灰色

中間の色: 橙, 緑, 赤, 青

軽い色: 白, 水色, 桃色

重くない色: 黄, 黄緑

#### (2) 色の明るさ

-6から-3までを暗い色, -2から+2までを中間の色, +3から+6までを明るい色として, 3カテゴリーに分けた。それぞれの色は次のようになった。

暗い色: 黒, 灰色, 茶, 紫

中間の色: 緑, 青, 黄緑, 赤

明るい色: 黄, 白, 桃色

暗くない色: 橙, 水色

#### (3) 色の暖かさ

-6から-3を冷たい色, -2から+2を中間の色, +3から+6までを暖かい色とし, 3カテゴリーに分けた。

それぞれの色は次のようになった。

冷たい色: 灰色, 青, 黒

中間の色: 緑, 黄緑, 茶

暖かい色: 赤, 橙, 桃色, 黄

暖くない色: 白, 紫, 水色

## 3 考 察

### a 住まいの色

西川<sup>2)</sup>はチェスキン(Cheskin, L.)のエピソードを紹介しながら, 室内装飾が気分や感情に大きな影響を及ぼすことを説いている。

本調査によれば, 住まいの内装の基本として白と茶が多くの子により選ばれている。

白は寝室, 勉強部屋, 応接間, 玄関とすべての部屋の壁の色として多く選ばれている。また, カーテンの色としても, 男子学生ではすべての部屋に, 女子学生では寝室以外の部屋に多く好まれている。

茶は壁の色として, 寝室以外の部屋で白と同様にか, あるいは白に次いで多く選ばれている。

ちなみに, 際立って多い色を認めなかった女子学生の選んだ寝室のカーテンの色をみると, 第1位は桃色, 次いで白, 水色, 青の順となった。

### b 季節の色

四季の色は, 全体と女子学生では, 春の桃色, 夏の青, 秋の茶と橙, 冬の白と灰色になった。男子学生は, 夏と冬は全体, 女子学生と同じ色になったが, 春と秋は特に多い色がなかった。

ちなみに, 男子学生が選んだ春の色は, 多いものから桃色, 黄緑, 緑の順になった。また, 秋の色は, 茶, 橙, 赤の順になった。

金子<sup>3)</sup>は, 夏と秋の間の土用の黄を加えた四季の色を青春, 朱夏, 白秋, 玄冬の青, 赤, 白, 黒としたが, 本



表8 言葉の色の調査

調査者 調査年度	稲浪・野口	稲浪・小松原	松岡
	1992	1991	1979
幸福	全体	桃色	白・桃色
	男	桃色	
	女	桃色	橙
永遠	全体		桃色
	男	白	
	女	白	白
生命	全体	赤	赤
	男	赤	
	女		赤白
罪	全体	黒	黒
	男	黒	
	女	黒	黒黒
孤独	全体	灰色	灰色・黒
	男	灰色	
	女	灰色	灰色
家庭	全体	橙	橙
	男	橙	橙・黄色
	女		桃色
夢	全体		白
	男	桃色・水色	
	女	桃色	桃色
興奮	全体	赤	赤
	男	赤	
	女	赤	赤
恐怖	全体	黒	黒
	男	黒	
	女	黒	黒黒
愛	全体	赤	赤
	男	赤	
	女	赤	赤
未来	全体	白	白
	男	白	
	女		青緑 白
郷愁	全体	茶	茶
	男	茶	
	女	茶	桃色 青緑
不安	全体	灰色	灰色
	男	灰色	
	女	灰色	灰色
怒り	全体	赤	
	男	赤	
	女	赤	赤

註 稲浪・小松原と松岡のものは、出現率の最も高い色をあげた。

調査では春が桃色となり、春の青が夏の色に、夏と土用の赤と黄が、近い茶と橙の秋の色に、秋と冬の白と黒が、白と灰色の冬の色に選ばれていた。

c 言葉の色

小保内、松岡<sup>4)</sup>は、友情、運命、嫉妬、不安といった41個の言葉にたいして、白、桃色、黒、灰色、青、暗褐色(茶)、赤紫、紫、赤、青緑、橙、黄緑、青紫、黄、赤紫濁、緑の16色のどの色を選ぶかによりパーソナリティをみるという色彩象徴性格検査を開発した。

松岡<sup>5)</sup>は1979年に、このテストを用いて男女それぞれ400名の成人を調査した。われわれは昨年に、大学生を対象にこの41個の言葉のなかの怒りを除いた40語にたいし、16色から赤紫、青紫、青緑、赤紫濁の4色を除いた12色の中のどの色を選ぶかを調べた。

今回の調査では、前回の調査の12色に水色を加え13色とした。また、言葉は小保内、松岡の41語のなかから選んだ15語 — 幸福、永遠、生命、罪、孤独、家庭、夢、興奮、恐怖、愛、未来、郷愁、不安、怒り、いらだたしさ — に、不幸、死、安心、誕生、絶望、悲哀、希望、不満、思い出の9語を加えた。

本調査で、全員、男子学生、女子学生のいずれかで多い色と決定された21語について、言葉と色の関係のみると次のようになった。

- 永遠、未来、誕生：白
- 生命、興奮、愛、怒り：赤
- 希望：黄
- 幸福、夢：桃色
- 郷愁：茶
- 家庭：橙
- 思い出：水色
- 不幸、孤独、不安、不満：灰色
- 不幸、死、罪、恐怖、絶望：黒

さて、この21語のうち、14語については、昨年のわれわれと松岡の調査結果が出ている。統計学的な有意差の吟味がなされていないこの両調査と今回の調査の結果を比べると、表8のようになった。

われわれの調査で、今回と前回のものを比べると、差異を認めなかった。また、今回の調査を松岡のものと比べると、幸福(男子学生)の桃色と橙、未来(男子学生)の白と青緑、郷愁の茶と桃色(男子学生)、青緑(女子学生)の差異を認めただけだった。

調査年度や調査対象の違いにかかわらず、このように特定の色と結びつく言葉があるのではないか。

表9 顔の絵の色の調査

		笑											
		顔				衣 服				背 景			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
全 体	稲浪・野口	桃色	黄	橙	赤	桃色	赤	橙	黄	黄	桃色	橙	水色
	稲浪・小松原	橙	黄	白	赤	桃色	青	赤/黄/橙		黄	青	桃色	橙
男	稲浪・野口	黄	桃色	橙	赤	桃色	赤	黄	青	黄	白	橙	桃色
	稲浪・小松原	橙	黄	白	茶/桃色	青	赤/緑/桃色			青	黄	白	橙/桃色
女	稲浪・野口	桃色	橙	黄	赤	桃色	赤	橙	黄	桃色	黄	橙	水色
	稲浪・小松原	橙	黄	白	赤	桃色	橙	黄	赤	黄	桃色	橙	青
		怒											
		顔				衣 服				背 景			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
全 体	稲浪・野口	赤	桃色	橙	紫	赤	黒	紫	橙	赤	黒	灰色	橙
	稲浪・小松原	赤	白	青/橙		黒	紫	赤/茶		赤	灰色	紫	黒
男	稲浪・野口	赤	桃色/灰色			赤	黒	紫	橙/青	赤	橙	黒/灰色	
	稲浪・小松原	赤	青	白/茶/橙		紫/黒/橙	赤/青/茶			赤	紫/黒	灰色	
女	稲浪・野口	赤	橙	桃色	紫	赤	黒	紫	茶/黄	赤	黒/紫	灰色	
	稲浪・小松原	赤	白	橙		黒	紫	赤/茶		赤	灰色	紫/黄	
		泣											
		顔				衣 服				背 景			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
全 体	稲浪・野口	青	灰色	水色	白	黒	灰色	青	白	灰色	黒	青/白	
	稲浪・小松原	青	白	灰色	橙	青	紫/灰色	黒		灰色	茶	青/黒	
男	稲浪・野口	青	灰色	水色	白	黒	灰色	青	白/茶	灰色	黒	白	青
	稲浪・小松原	青	白	紫/灰色		茶	黒	灰色	青/紫	灰色	黒	茶	青/白
女	稲浪・野口	青	水色	灰色	白	黒	灰色	青	紫	灰色	黒	青	白
	稲浪・小松原	青	白	灰色	橙	青	紫	灰色	紫/緑	灰色	青/茶	黒	

(注) カイ二乗検定の結果、一位、二位の色をゴチックで示した。両者に有意差の認められぬ場合、~~~~で示した。女子学生の悲しみの顔の色が、一位から四位まで有意差が認められず、~~~~で示した。また稲浪・小松原のデータはカイ二乗検定がなされていない。

d 感情の色

表10 好きな色と嫌いな色の調査

昨年調査では、顔、服、背景の3要素について、笑い顔、怒り顔、泣き顔のぬり絵の色を調べた。今回の調査は、平静な状態を加えたこれら4種類の状態の色のイメージを尋ねた。

ここでは、昨年行ったぬり絵と今回行ったそのイメージとしての色彩を、笑い、怒り、悲しみの感情について比較しよう。表9に、両調査の結果の多い順に1位から4位までの色をあげた。

笑顔の絵では、桃色、黄、橙の3色が主として用いられている。顔の色は、多い色としてイメージでは桃色だったのに対し、ぬり絵では橙となった。衣服は、特に多い色はなかったが、これら3色の外に、イメージとして赤、ぬり絵として青が加わった。背景も、特に多い色はなかったが、イメージとして水色、ぬり絵として青が加わった。

怒り顔を検討しよう。顔の色は、イメージでは8割以上の学生が赤だった。ぬり絵でも半数以上の学生が赤を

		順位					
		1	2	3	4	5	
好きな色	稲浪・野口	全体	青	白	水色	緑	赤
		男	青	緑	白	赤	
		女	青	白	水色	赤	緑/橙
	稲浪・小松原	全体	白	青	緑	黒	赤
		男	白	黒	青	緑	赤
		女	白	紫	緑	青	桃色
嫌いな色	稲浪・野口	全体	紫	灰色	桃色	黄	橙
		男	灰色	紫	桃色	黄	橙
		女	紫	灰色	黄緑	黄	橙
	稲浪・小松原	全体	紫	灰色/桃色	黄	赤	
		男	桃色	灰色	赤/黄	橙	
		女	紫	灰色	黄	桃色	赤

(注) カイ二乗検定の結果、有意に多い色をゴチックで示した。稲浪・小松原のデータはカイ二乗検定がなされていない。

表11 色の重さ, 明るさ, 暖かさの調査

	調査者	順位							
		1	2	3	4	5	6	7	8
重さ (重い-軽い)	稲浪・野口	黒	紫	青	緑	赤	橙	黄	白
	木村	黒	青	赤	紫	橙	緑	黄	白
明るさ (暗い-明るい)	稲浪・野口	黒	紫	青	緑	赤	橙	黄	白
	木村	黒	青	赤	紫	緑	橙	黄	白
暖かさ (冷たい-暖かい)	稲浪・野口	黒/青	白	紫	緑	黄	橙	赤	
	木村	白	青	黒	緑	紫	黄	橙	赤

塗った。背景では、この赤がイメージにもぬり絵にも多く選ばれた。衣服では、特に多い色はなかったが、イメージにもぬり絵にも、黒や紫とともに赤はよく選ばれていた。

泣き顔に移ろう。顔のイメージとして、女子学生では他の色に比べ、青、水色、灰色、白が多く、これらの色は、全体、男子学生でも同様に上位を占めた。ぬり絵でも、青が30%台、灰色が20%台、白が10%台に塗られていた。イメージとしての衣服の多い色は、全体、女子学生では黒だった。この黒は男子学生でも30%台に選ばれていた。これに対し、ぬり絵の1位は全体、女子学生では青、男子学生では茶となった。背景のイメージは、灰色と黒が多い色だった。この灰色はぬり絵でも一番多く塗られていた。

このように、よるこび(笑うこと)、怒り、悲しみ(泣くこと)の顔、衣服、背景の色は、イメージとぬり絵の間に大きな差異の認められぬことが明らかになった。

昨年と今年の2回の調査の結果を、次のようにまとめよう。

(1) 笑いは、顔、衣服、背景に、主として橙、黄、桃色の3色で表現される。

(2) 怒りは、顔、背景に、主として赤で表現される。この赤は、黒や紫とともに衣服にも選ばれる。

(3) 悲しみの顔の色は、主として青、白、灰色、水色である。衣服は、主として黒、背景は主として灰色と黒となる。

e 好きな色と嫌いな色

今回と前回の調査の好きな色、嫌いな色を比較しよう。

今回の調査では、好きな色、嫌いな色を13色の中から単純に尋ね、そのパーセンテージを算定した。前回の調査では、好きな色、嫌いな色を1位から3位まで尋ね、点数化したものについてパーセンテージを出した。両方の結果の5位までの色は、表10のようになった。

今回の調査で、好きな色は人それぞれという結果になった。ただ、両調査で青、白、緑が好きな色の上位を占めている。

嫌いな色についても、今回の調査で、全体、男子学生では特に嫌いな色は認められなかった。ただ、女子学生では紫が嫌

いな色となった。また、嫌いな色の上位には、紫のほかには、灰色、黄があり、これらの色は前回の調査でも嫌いな色の上位を占めていた(男子学生では紫は5位以内に選ばれていない)。

f 色の重さ, 明るさ, 暖かさ

磯貝、千々岩<sup>6)</sup>は、絵画作品の批評に使われた、「明るい」、「美しい」、「暖かい」、「重厚な」など色の性質を表現する千種類以上の形容詞を紹介している。

1960年代に入り、色の性質についての因子分析的研究がなされるようになった(例えば、神作<sup>7)</sup>、松岡<sup>8)</sup>、富家<sup>9)</sup>)。これらの因子分析の結果から、金子は色の心理学的性質は、オズグッド(Osgood, E. C.)の発表した評価性、活動性、力量性の3因子に大体分類できると述べている。

われわれは色の性質を、重さ、明るさ、暖かさとしてとらえた。われわれは13色について-6から+6までの13段階のなかで一番パーセンテージの高い段階をその色の段階とした。結果は、次のようになった。

重さ(重い色から軽い色へと並べる)

黒 灰色 茶/紫 青 緑 赤 橙 黄緑 黄 桃色 水色 白

明るさ(暗い色から明るい色へと並べる)

黒 灰色 茶 紫 青 緑 赤 橙 黄緑 桃色 黄/水色 白

暖かさ(冷たい色から暖かい色へと並べる)

青/黒 水色/灰色 白 紫 茶 緑 黄緑 桃色 黄 橙 赤

木村<sup>10)</sup>は彩色したカードや小箱、着色水を用いて、赤、橙、黄、緑、青、紫、黒、白の8色について、重さ、明るさ、暖かさの順位を実験的に決定した。

ここで、木村の8色について、われわれの順位と木村

表 12 重さ, 明るさ, 暖かさからみた住まい

			重 さ			明 る さ			暖 か さ		
			重	中 間	軽	暗	中 間	明	冷	中 間	暖
寢 室	壁	全 体	14.8	5.8	<b>78.8</b>	14.8	10.0	<b>74.5</b>	<b>45.4</b>	<b>48.7</b>	5.3
		男	20.7	7.5	<b>71.8</b>	20.7	11.1	<b>68.2</b>	<b>46.1</b>	<b>50.4</b>	3.6
		女	9.8	4.3	<b>84.8</b>	9.8	9.1	<b>79.9</b>	<b>44.8</b>	<b>47.3</b>	6.7
	カーテン	全 体	19.1	20.6	<b>59.7</b>	19.1	27.3	<b>53.0</b>	41.9	31.1	26.3
		男	25.0	17.9	<b>55.7</b>	25.0	24.6	<b>48.9</b>	<b>47.1</b>	<b>33.6</b>	17.9
		女	14.0	22.9	<b>63.1</b>	14.0	29.6	<b>56.4</b>	37.5	29.0	33.5
勉強部屋	壁	全 体	25.7	11.7	<b>62.7</b>	25.7	14.5	<b>59.9</b>	37.7	59.4	3.0
		男	33.6	14.3	<b>52.1</b>	<b>33.6</b>	17.1	<b>49.3</b>	35.4	62.5	2.1
		女	18.9	9.5	<b>71.6</b>	18.9	12.2	<b>68.9</b>	<b>39.6</b>	<b>56.7</b>	3.7
	カーテン	全 体	21.7	27.1	<b>50.8</b>	21.7	34.0	<b>43.9</b>	<b>45.2</b>	<b>42.9</b>	11.5
		男	30.0	30.4	<b>38.9</b>	30.0	33.6	<b>35.7</b>	<b>46.4</b>	<b>45.7</b>	7.1
		女	14.6	24.4	<b>61.0</b>	14.6	<b>34.5</b>	<b>50.9</b>	<b>44.2</b>	<b>40.5</b>	15.2
応 接 間	壁	全 体	<b>36.5</b>	11.5	<b>52.0</b>	<b>36.5</b>	12.0	<b>51.5</b>	28.9	65.8	5.3
		男	<b>45.0</b>	13.2	<b>41.8</b>	<b>45.0</b>	13.2	<b>41.8</b>	24.6	69.6	5.7
		女	29.3	10.1	<b>60.7</b>	29.3	11.0	<b>59.8</b>	32.6	62.5	4.9
	カーテン	全 体	24.0	22.9	<b>52.8</b>	24.0	23.5	<b>52.1</b>	<b>37.5</b>	<b>46.4</b>	15.8
		男	23.6	23.6	<b>52.1</b>	23.6	23.6	<b>52.1</b>	<b>38.2</b>	<b>44.6</b>	16.4
		女	24.4	22.3	<b>53.4</b>	24.4	23.5	<b>52.1</b>	<b>36.9</b>	<b>47.9</b>	15.2
居 間	壁	全 体	26.6	12.0	<b>61.0</b>	26.6	13.7	<b>59.4</b>	32.9	58.6	8.2
		男	32.9	14.3	<b>52.9</b>	32.9	15.7	<b>51.4</b>	30.7	61.4	7.9
		女	21.3	10.1	<b>68.0</b>	21.3	11.9	<b>66.2</b>	34.8	56.1	8.5
	カーテン	全 体	14.5	32.1	<b>52.5</b>	14.5	32.1	<b>52.5</b>	33.2	41.4	24.3
		男	16.4	31.1	<b>51.1</b>	16.4	<b>33.2</b>	<b>48.9</b>	37.1	45.7	15.7
		女	12.8	32.9	<b>53.7</b>	12.8	31.1	<b>55.5</b>	29.9	37.8	31.7
玄 関	壁	全 体	<b>41.4</b>	7.1	<b>51.2</b>	<b>41.4</b>	8.2	<b>50.0</b>	31.1	64.6	3.9
		男	<b>39.3</b>	10.0	<b>50.0</b>	<b>39.3</b>	8.6	<b>51.4</b>	31.8	61.8	5.7
		女	<b>43.3</b>	4.6	<b>52.1</b>	<b>43.3</b>	7.9	<b>48.8</b>	30.5	67.1	2.4

(注) 重さ, 明るさ, 暖かさのそれぞれについて, 3カテゴリーに分けた数値にカイ二乗検定を行った。ゴシックは二位のものに比べ高い数値を示した一位のもの, イタリックは三位のものに比べ高い数値を示した一位, 二位のものである。

表 13 重さ, 明るさ, 暖かさからみた四季

		重 さ			明 る さ			暖 か さ		
		重	中 間	軽	暗	中 間	明	冷	中 間	暖
春	全 体	0.3	30.8	<b>68.9</b>	0.3	36.2	<b>63.5</b>	3.6	32.6	<b>63.8</b>
	男	0.7	<b>41.8</b>	<b>57.5</b>	0.7	<b>50.4</b>	<b>48.9</b>	5.4	<b>46.1</b>	<b>48.6</b>
	女	0.0	21.3	<b>78.7</b>	0.0	24.1	<b>75.9</b>	2.1	21.0	<b>76.8</b>
夏	全 体	1.0	<b>83.1</b>	16.0	1.0	<b>81.3</b>	17.8	49.5	22.5	28.0
	男	2.1	<b>84.3</b>	13.6	2.1	<b>81.8</b>	16.1	<b>45.7</b>	25.7	28.6
	女	0.0	82.0	18.0	0.0	80.8	19.2	<b>52.7</b>	19.8	27.4
秋	全 体	<b>51.3</b>	<b>43.1</b>	5.3	<b>51.3</b>	28.6	19.7	3.8	<b>52.1</b>	<b>43.8</b>
	男	<b>44.3</b>	<b>48.9</b>	6.8	44.3	34.3	21.4	6.4	<b>45.7</b>	<b>47.9</b>
	女	<b>57.3</b>	38.1	4.0	<b>57.3</b>	23.8	18.3	1.5	<b>57.6</b>	<b>40.2</b>
冬	全 体	32.6	2.6	<b>64.5</b>	32.6	3.0	<b>64.1</b>	64.1	34.2	1.3
	男	33.6	3.6	<b>62.1</b>	33.6	3.6	<b>62.1</b>	63.2	33.9	2.1
	女	31.7	1.8	<b>66.5</b>	31.7	2.4	<b>65.9</b>	64.9	34.5	0.6

(注) 表 12と同様に, 有意差が認められた数値をゴシックとイタリックで示した。

表 14 重さ, 明るさ, 暖かさからみた言葉

		重 さ			明 る さ			暖 か さ		
		重	中 間	軽	暗	中 間	明	冷	中 間	暖
幸 福	全 体	0.3	26.8	72.9	0.3	18.3	81.4	13.8	13.5	72.7
	男	0.7	35.4	63.9	0.7	23.9	75.4	16.1	14.6	69.3
	女	0.0	19.5	80.5	0.0	13.4	86.6	11.9	12.5	75.6
不 幸	全 体	97.4	1.8	0.8	97.4	1.8	0.8	94.9	3.5	1.6
	男	96.4	2.5	1.1	96.4	2.5	1.1	94.6	2.5	2.9
	女	98.2	1.2	0.6	98.2	1.2	0.6	95.1	4.3	0.6
永 遠	全 体	10.9	31.4	57.1	10.9	37.3	51.2	58.2	32.9	8.2
	男	18.6	25.7	55.0	18.6	30.4	50.4	62.1	31.4	5.7
	女	4.3	36.3	58.8	4.3	43.3	51.8	54.9	34.1	10.4
死	全 体	89.1	2.5	8.1	89.1	2.6	7.9	92.8	4.3	2.6
	男	87.9	4.6	7.5	87.9	5.0	7.1	91.4	3.6	5.0
	女	90.2	0.6	8.5	90.2	0.6	8.5	93.9	4.9	0.6
生 命	全 体	1.0	68.1	30.9	1.0	68.3	30.8	18.9	27.1	53.9
	男	0.7	75.4	23.9	0.7	73.9	25.4	11.1	21.8	67.1
	女	1.2	61.9	36.9	1.2	63.4	35.4	25.6	31.7	42.7
罪	全 体	93.1	5.3	1.6	93.1	4.6	2.3	86.7	7.7	5.6
	男	95.0	4.6	0.4	95.0	4.3	0.7	88.2	7.5	4.3
	女	91.5	5.8	2.7	91.5	4.9	3.7	85.4	7.9	6.7
孤 独	全 体	83.9	8.4	7.4	83.9	8.1	7.7	88.8	9.5	1.3
	男	79.3	12.5	7.5	79.3	11.8	8.2	88.6	8.6	2.1
	女	87.8	4.9	7.3	87.8	4.9	7.3	89.0	10.4	0.6
家 庭	全 体	2.6	59.2	38.2	2.6	40.0	57.4	10.4	21.5	68.1
	男	4.3	62.1	33.6	4.3	42.9	52.9	12.1	22.1	65.7
	女	1.2	56.7	42.1	1.2	37.5	61.3	8.8	21.0	70.1
夢	全 体	5.9	22.9	70.9	5.9	27.5	66.3	27.8	22.2	49.7
	男	8.6	24.3	67.1	8.6	31.8	59.6	30.7	25.7	43.6
	女	3.7	21.6	74.1	3.7	23.8	72.0	25.3	19.2	54.9
興 奮	全 体	2.3	90.3	7.1	2.3	85.7	11.7	1.2	2.8	95.7
	男	1.4	87.5	10.4	1.4	84.6	13.2	1.1	2.5	95.7
	女	3.0	92.7	4.3	3.0	86.6	10.4	1.2	3.0	95.7
恐 怖	全 体	70.7	26.3	3.0	70.7	25.0	4.3	72.0	11.2	16.8
	男	65.0	31.8	3.2	65.0	30.7	4.3	70.0	10.7	19.3
	女	75.6	21.8	2.7	75.6	20.1	4.3	73.8	11.6	14.6
愛	全 体	1.3	63.2	35.5	1.3	62.7	36.0	4.9	5.6	89.5
	男	2.1	59.6	38.2	2.1	59.3	38.6	7.5	7.5	85.0
	女	0.6	65.2	33.2	0.6	65.5	33.8	2.7	4.0	93.3
未 来	全 体	2.6	33.2	64.1	2.6	29.9	67.4	36.7	28.8	34.5
	男	5.0	31.4	63.6	5.0	29.3	65.7	40.0	28.6	31.4
	女	0.6	34.8	64.6	0.6	30.5	68.9	33.8	29.0	37.2
郷 愁	全 体	48.7	39.8	11.2	48.7	31.4	19.6	11.8	58.6	29.3
	男	46.4	39.3	13.6	46.4	32.5	20.4	16.4	53.6	29.3
	女	50.6	40.2	9.1	50.6	30.5	18.9	7.9	62.8	29.3
安 心	全 体	5.3	42.8	52.0	5.3	41.0	53.8	25.2	39.0	35.9
	男	5.7	46.8	47.5	5.7	43.6	50.7	27.9	43.6	28.6
	女	4.9	39.3	55.8	4.9	38.7	56.4	22.9	35.1	42.1

		重 さ			明 る さ			暖 か さ		
		重	中 間	軽	暗	中 間	明	冷	中 間	暖
誕 生	全 体	0.7	35.7	63.0	0.7	32.7	66.0	30.9	29.9	38.5
	男	1.4	39.3	57.9	1.4	36.1	61.1	30.4	28.2	40.0
	女	0.0	32.6	67.4	0.0	29.9	70.1	31.4	31.4	37.2
不 安	全 体	86.5	8.7	4.8	86.5	9.4	4.1	82.9	12.5	4.6
	男	87.9	8.2	3.9	87.9	7.9	4.3	82.9	11.4	5.7
	女	85.4	9.1	5.5	85.4	10.7	4.0	82.9	13.4	3.7
絶 望	全 体	92.4	6.1	1.5	92.4	5.8	1.8	92.3	4.1	3.6
	男	92.1	6.1	1.8	92.1	5.7	2.1	92.1	3.6	4.3
	女	92.7	6.1	1.2	92.7	5.8	1.5	92.4	4.6	3.0
怒 り	全 体	15.5	83.6	0.7	15.5	81.6	2.6	12.8	5.9	80.9
	男	8.6	90.4	0.4	8.6	89.6	1.1	8.9	3.2	87.1
	女	21.3	77.7	0.9	21.3	74.7	4.0	16.2	8.2	75.6
悲 哀	全 体	49.7	30.9	19.1	49.7	36.8	13.2	65.8	26.3	7.6
	男	48.6	33.6	17.1	48.6	38.6	12.1	63.6	27.9	7.9
	女	50.6	28.7	20.7	50.6	35.4	14.0	67.7	25.0	7.3
希 望	全 体	1.3	50.7	47.4	1.3	41.6	56.4	25.5	25.2	48.7
	男	0.7	50.7	47.1	0.7	43.9	53.9	27.5	26.1	45.0
	女	1.8	50.6	47.6	1.8	39.6	56.5	23.8	24.4	51.8
いらだたい	全 体	43.8	45.7	10.2	43.8	36.3	19.6	32.9	19.1	47.7
	男	40.7	48.2	10.4	40.7	36.6	18.9	35.0	15.0	49.3
	女	46.3	43.6	10.1	46.3	33.5	20.1	31.1	22.6	46.3
不 満	全 体	67.1	24.8	7.7	67.1	20.6	12.0	51.3	25.0	23.4
	男	64.3	26.1	8.9	64.3	21.8	13.2	47.9	23.6	27.9
	女	69.5	23.8	6.7	69.5	19.5	11.0	54.3	26.2	19.5
思 い 出	全 体	17.8	35.2	46.7	17.8	41.3	40.6	27.3	43.8	28.6
	男	22.9	33.6	42.9	22.9	40.0	36.4	28.6	47.1	23.6
	女	13.4	36.6	50.0	13.4	42.4	44.2	26.2	40.9	32.9

(注) 表12と同様に、有意差が認められた数値をゴシックとイタリックで示した。

の順位を比較すると、表11のようになった。

両方の比較を次のようにまとめた。

(1) 重さ、明るさ、暖かさの順位について、両調査の結果は類似している。

(2) 重さと明るさの配列は似ている（金子は重さを力量性のなかに入れ、明るさを活動性のなかに入れているが、両者は同じカテゴリーに入るのではない）。

(3) 暖かさをみると、紫と青が入れかわっている以外は光学的な色の配列順位と同じになっている。

次に、本調査で13色で表現した住まい、季節、言葉、感情を、重さ、明るさ、暖かさのそれぞれの3カテゴリーに分けてとらえ直してみよう。

その際に、重さでは、重くない色の黄と黄緑のパーセンテージを半分に分け、軽い色と中間の色に加えた。こ

うして、重い色のパーセンテージは、黒+紫+茶+灰色のパーセンテージの合計とした。中間の色のパーセンテージは赤+緑+青+橙+ $\frac{1}{2}$ 黄+ $\frac{1}{2}$ 黄緑のパーセンテージの合計とした。軽い色のパーセンテージは白+桃色+水色+ $\frac{1}{2}$ 黄+ $\frac{1}{2}$ 黄緑のパーセンテージの合計とした。

明るさ、暖かさについても、同様な方法で3カテゴリーのパーセンテージを求めた。重さ、明るさ、暖かさの3カテゴリーの割合は、表12～15のようになった。

(1) 住まい

壁は、寝室、勉強部屋、居間が、軽い色、明るい色となった。応接間（全体、男子学生）と玄関では、重さでは重い色か軽い色、明るさでは暗い色か明るい色かとなった。結果が分かれたのは、応接間、玄関の壁の色として茶を選んだ学生が多かったためである。

カーテンは、すべての部屋で軽い色、勉強部屋（全体、

表15 重さ、明るさ、暖かさからみた感情

			重 さ			明 る さ			暖 か さ		
			重	中 間	軽	暗	中 間	明	冷	中 間	暖
平 静	顔	全 体	5.0	30.6	62.7	5.0	18.5	74.8	24.3	28.0	46.0
		男	7.1	27.5	65.4	7.1	20.4	72.5	26.1	33.9	40.0
		女	3.1	33.3	60.5	3.1	17.0	76.9	22.8	22.8	51.2
	服	全 体	12.6	46.2	40.9	12.6	51.5	35.6	47.5	40.9	11.3
		男	15.7	43.6	40.7	15.7	49.3	35.0	46.8	43.9	9.3
		女	9.9	48.5	41.0	9.9	53.4	36.1	48.1	38.3	13.0
	背 景	全 体	7.9	36.1	56.0	7.9	46.4	45.7	40.1	47.7	12.3
		男	10.0	39.6	50.4	10.0	47.1	42.9	40.7	46.4	12.9
		女	6.2	33.0	60.8	6.2	45.7	48.1	39.5	48.8	11.7
笑 い	顔	全 体	1.3	38.2	59.8	1.3	20.7	77.3	3.3	4.6	91.4
		男	2.1	46.4	51.4	2.1	25.4	72.5	5.0	7.9	87.1
		女	0.6	31.2	67.0	0.6	16.7	81.5	1.9	1.9	95.1
	服	全 体	6.0	54.3	39.7	6.0	46.4	47.7	16.9	20.9	62.3
		男	12.1	50.0	37.9	12.1	46.1	41.8	24.3	26.4	49.3
		女	0.6	58.0	41.4	0.6	46.6	52.8	10.5	16.0	73.5
	背 景	全 体	3.6	46.5	49.5	3.6	37.6	58.4	19.2	23.5	57.0
		男	6.4	45.7	47.9	6.4	39.3	54.3	20.0	30.0	50.0
		女	1.2	47.2	50.9	1.2	36.1	62.0	18.5	17.9	63.0
怒 り	顔	全 体	6.3	87.7	5.6	6.3	85.4	7.9	6.3	3.3	90.1
		男	7.9	86.1	6.1	7.9	84.3	7.9	7.1	4.3	88.6
		女	4.9	89.2	5.2	4.9	86.4	8.0	5.6	2.5	91.4
	服	全 体	46.0	45.7	7.9	46.0	39.9	13.7	40.1	21.2	38.4
		男	45.7	45.7	8.6	45.7	40.7	13.6	44.3	17.1	38.6
		女	46.3	45.7	7.4	46.3	39.2	13.9	36.4	24.7	38.3
	背 景	全 体	34.8	52.0	12.9	34.8	46.2	18.7	34.1	17.2	48.3
		男	29.3	56.1	14.6	29.3	48.9	21.8	31.1	15.4	53.6
		女	39.5	48.5	11.4	39.5	43.8	16.0	36.7	18.8	43.8
悲 しみ	顔	全 体	29.8	32.9	36.9	29.8	41.7	28.1	71.0	22.0	6.6
		男	32.1	36.4	31.4	32.1	44.3	23.6	71.1	21.1	7.9
		女	27.8	29.9	41.7	27.8	39.5	32.1	71.0	22.8	5.6
	服	全 体	67.2	18.4	14.4	67.2	20.9	11.9	79.5	17.5	3.0
		男	66.4	18.9	14.6	66.4	20.0	13.6	77.1	16.4	6.4
		女	67.9	17.9	14.2	67.9	21.6	10.5	81.5	18.2	0.0
	背 景	全 体	75.5	11.8	12.7	75.5	13.7	10.8	83.8	15.2	1.0
		男	73.6	13.2	13.2	73.6	14.3	12.1	80.4	17.5	2.1
		女	77.2	10.5	12.3	77.2	13.3	9.6	86.7	13.3	0.0

注) 表12と同様に、有意差が認められた数値をゴシックとイタリックで示した。

男子学生)を除いて、明るい色となった。

すべての部屋で軽い色が多かったのは、部屋を気楽な雰囲気にしたいという気持のあらわれであろう。

(2) 季節

春は、軽い色、明るい色、暖かい色が多いという結果になった。夏は、重さ、明るさでは中間の色が多く、暖かさでは冷たい色が多かった。青の多さが夏の冷たさになった。秋は、暗い色が多く、軽い色と冷たい色が少ないという結果になった。冬は、軽い色、明るい色、冷たい色が多かった。冬の色で一番多かったのが白、二番

目が灰色だったためであろう。

(3) 言葉

① 重い、暗い、冷たい：不幸、死、罪、孤独、恐怖、不安、絶望、不満の8語。共通して、黒か灰色が一番多かった言葉である。

② 軽い、明るい、暖かい：幸福、夢は軽い、明るい、暖かい言葉である。希望は重くない、暗くない、暖かい言葉。

③ 中間(重さ、明るさ)、暖かい：生命、興奮、愛、怒りの4語。これらは、いずれも赤が一番多かった色の

言葉である。

④ 軽い, 明るい: 未来, 誕生の2語。白が一番多かった色の言葉である。

⑤ 重くない, 暗くない: 家庭, 安心, 思い出(全体, 女子学生)の3語は, 重い色, 暗い色の少ない言葉である。

#### (4) 感情

① 平静: 顔は軽い, 明るい, 暖かい, 服は重くない, 暗くない, 暖かくない, 背景は軽い, 暗くない, 暖かくないとなった。

顔は白が多かったにもかかわらず, 暖かになった。暖かさのカテゴリーの色が全体として多かったためである。

② 笑い: 顔は軽い, 明るい, 暖かい, 服は重くない, 暗くない, 暖かい, 背景は重くない, 明るい, 暖かいとなった。

平静な状態と笑っている状態は, 重さ, 明るさでは両者が似ていた。顔ではともに軽い色, 服, 背景ではともに重くない色となった。暖かさについて, 顔はともに暖かい色になったが, 服, 背景では, 前者が暖かくない色, 後者が暖かい色になった。

③ 怒り: 顔は中間(重さ, 明るさ)の色と暖かい色になった。服は軽くない色, 明るくない色, 背景は軽くない色, 明るくない色, 暖かいか冷たいかのいずれかの色となった。

背景に暖かい色を選ぶ人と冷たい色を選ぶ人に分かれるのは興味深い。

④ 悲しみ: 顔は冷たい色, 服と背景は重い, 暗い, 冷たい色となった。顔は, 青, 水色, 灰色が上位を占めた結果, 冷たい色になった。服では黒が多い色となり, 背景では一位が灰色, 二位が黒となったので, このような結果となった。

最後に, 本調査から明らかになった13色の性質についてまとめよう。

① 白: 軽い, 明るい, 暖かくない, 壁とカーテンの色, 冬, 永遠, 未来, 誕生, 平静な人の顔

② 赤: 中間(重さ, 明るさ), 暖かい, 生命, 興奮, 愛, 怒り, 怒っている人の顔と背景

③ 黄: 重くない, 明るい, 暖かい, 希望(女子学生), 笑っている人の顔(男子学生)

④ 緑: 中間(重さ, 明るさ, 暖かさ)

⑤ 青: 中間(重さ, 明るさ), 冷たい, 夏

⑥ 紫: 重い, 暗い, 暖かくない, 嫌いな色(女子学生)

⑦ 桃色: 軽い, 明るい, 暖かい, 春, 幸福, 夢

⑧ 茶: 重い, 暗い, 中間(暖かさ), 秋, 郷愁

⑨ 橙: 中間(重さ, 暖かさ), 暗くない, 家庭

⑩ 黄緑: 重くない, 中間(明るさ, 暖かさ)

⑪ 水色: 軽い, 重くない, 暖かくない, 思い出(女子学生)

⑫ 灰色: 重い, 暗い, 冷たい, 不幸, 孤独, 不安, 不満(男子学生), 悲しんでいる人の背景

⑬ 黒: 重い, 暗い, 冷たい, 不幸, 死, 罪, 恐怖, 絶望, 悲しんでいる人の服

#### 引用文献

- 1) 稲浪正充, 小松原美和: 色彩と感情について, 島根大学教育学部紀要(人文・社会科学), 26巻; 39-56, 1992.
- 2) 西川好夫: 新・色彩の心理. 法政大学出版, 1987.
- 3) 金子隆芳: 色彩の心理学, 岩波書店, 1992.
- 4) 小保内虎夫, 松岡武: 色彩象徴性格検査法. 中山書店, 1956.
- 5) 松岡武: 色彩とパーソナリティ. 金子書房, 1986.
- 6) 磯貝芳郎, 千々岩英彰: 絵画の評価と鑑賞に関する心理学的研究. 武蔵野美術大学研究紀要, 7巻; 34-58, 1971.
- 7) 神作順子: 色彩感情の分析的研究 — 2色配合の場合. 心理学研究, 34巻1号; 1-10, 1963.
- 8) 松岡武: Affective Meaning 測定法としての色彩象徴法の方法論的吟味. 山梨大学教育学部研究報告, 19号; 164-174, 1968.
- 9) 富家直: 色彩と感情の研究. 聖心女子大学論叢. 32巻; 65-98, 1969.
- 10) 木村俊夫: 色の見かけ上の温かさと重さについて. 心理学研究, 20巻2号; 33-36, 1949.